

本 世 界 大 京 班
二 本 駝 龍 槍

班人家多行
精神團結
頭鮮明
有做
有打有
念
我們自己
却不
敢自
憐好
得
如
實
求
是
得
實
事
求
是
一
步
一
步
做
去
譬如
人家
做
了
紅
蝴蝶
我們
就不
願
意
和
人
家
一
同
另
外
排
劇
團
（
常
遇
到
春
初
中
晚
龍
搶
）
演
給
遊
客
賞
鑒
鑒
頭
本
已
經
出
現
了
好
不
敢
說
大
約
諸
君
見
了
還
能
滿
意
因為
我們
排
戲
時
特
地
聘
請
一
個
專
門
人
材
担
任
所
以
凡
是
舞
台
上
有
的
什
麼
（
漢
調
）
（
廣
東
調
）
（
五
音
聯
彈
）
（
九
音
聯
彈
）
應
有
盡
有
如
今
（
二
本
日
經
編
演
純
熟
）
不
日
開
演
生
此
預
告
諸
君
注
意

新
女
子
學

抵制和提倡

二大問題

還加美代感醫以法字製之。思
喜有口味諸低者牛而後想
諸君自食少不貨實子了一零
水境原兒要舉生食且貨是思
境更幼生如。如補品食是思
益故加養大吸收非華而抵供
才所喜美已意游美康原只制
好所能觀的戰練士家應買
用金場純度純去無要
我來本國和味諸碎寶用底也
的們來國變味諸碎寶用底也
的們的出計其產國貨就便示
的係到全擬辦其產國貨就便示
更有名滿生美的品而不低受
更有名滿生製生專便

冠生園啓

慈善募遊基金夏歷日開

救濟會籌
民工藝廠
還本債券
三月十二
籤

准 准 一 五

全張六元分條六角
 基本正勞
 頭籤十萬元
 水遠賑濟基本副券
 張一元二角分條一角二分
 頭籤二萬元
 定於三月十三日
 上海開籤

種7. 種甲

一等二萬元
 六月初三開籤

表 明

興泰
電燈公司
四川路字八十七號

電 話 中 央 一 一 九

專 售 以 及 樣 式 歐 代 彩 上 聖

電 度 鮮 新 燈 廣 獨 工
料 步 告 鈴 到 明 開 器

曲申救化良渡

演合女男

周陳侯花趙小胡
少阿泉英三文雪
蘭東堂月寶濱山

十四元八

相
期
座
特
界
內
城
宜

意
定
席
別
各
場
舊
城
宜

價
期
會
申
界
救
內
城
宜

目
候
堂
申
界
救
內
城
宜

四
安
錦
場
舊
城
宜

號

初 中 駝 龍 櫓				
簡	單	說	明	
鴻鵠大海	太平催糧	出城安民	計上如心	有唱有做
誤叩關斬	徵兵花宴	牡丹獻壽	莊祖投明	九音連聲
皇帝講情	亮祖帶恨	夫妻相會	擺老虎陣	特別唱工
	失常大戰		有父有武	
				連台開演

中 人 與 演 者 提

張劍芬飾朱亮祖 劉禹臣飾

單德元飾常遇春 邱德成飾茂

張紫珊飾白牡丹 朱友奎飾大

陸紅芳飾郭英傑 劉良寶飾

(其餘角色繁多不及備載)

(二本編排純熟不日出現)

記得去年甚麼時候，報上鬧過一次「因風鑿玉珂」，彷彿說的那個航空督辦趙玉珂，抓他註銷壽星跳飛機上去遊玩一番的話，現在這五個字，倒是實行真正實行了呢。原來本天有個趙超玉，照他吃牛皮、航空的本事高過十倍的齊備，稱稱不久就要由某處飛到某處，由某處飛到某處，向來必走幾十天的，如今只要幾小時就到了。你瞧，本張有這種好腳色，還愁不得嗎，可就是在這個當兒，洛吳也奔起航空的頭藝兒來了，誰扭扭這件事呢，趙玉珂呀，兩方面兩個人都姓趙不算奇，奇在這裏玉珂，那麼就是風，因他那裏的風，就想起這裏的玉珂，巧是真巧了，不過人談到姓的，往往喜說走肖走肖，這個官字，似乎讀成平聲的消字一樣啊呀，天下物事都走消不得，何況航空的朋友呢，兆頭不好，要小心呀，

說、初不能云一種作物，但依其體裁之莫測，乃註以神祕派三字，不謂
 碧波竟謂我擅以神祕欺人，我誓不承認、
 盼煞
 梨花
 釋杖
 近年來戲劇一項，大家認為是公眾藝術、有研究之必要，所以漸漸見重於社會，然而在出版界上尋覓起來，關於戲劇的刊物、簡直可說沒有。光陰荏苒，又過二月，而醒民乃以目疾閉，未克着手進行，深以為出版界之不幸，遙遙無知，何日才露芳艷，令人盼煞。不知醒民究否有勉振精神之一日，造福於劇界否？（民哀哉，醒民的爲人，神祕得很，我去年受了他的重託，代他四出求人押稿，並且我把自己要出的戲

(七)

楊月樓者，諱名楊猴兒，據云幼曾受業於張二奎、少長爲蔣襄勤公（恆懷）之家僮、蔣乃從龍轉回籍、伯撫軍正黃旗、有女孫馮麟趾、月樓（麟爲古文端公之孫爲室、因係楊姓）爲從、麟爲放浙江杭嘉湖道、索爲藩弁、兼護藩司、同治元年、杭州爲洪楊軍二次佔據、巡撫王有齡壯猷公、學政張錫庚文貞公、將軍瑞昌、及圍城文武、相率死難殉節者多、時李台肥署蘇撫、奏報杭州失守、巡撫將軍以下、聞城殉國、麟亦得卹典、其實麟未死、當城陷時、微服乘亂逸出、走甯波、擬由海道北歸、託人幹旋、嗣聞已得卹子誥、不能出頭、乃削髮爲僧、入普陀山、不知所終、其妻弟蔣麟亭（孝移）及其叔貴州巡撫蔣鴻臚中丞任所、來江浙浙撫鄧元播、時左宗棠以閩督兼浙撫、規劃全浙軍事、已漸告肅清、蔣在甬、得楊杞堂觀察之指點（楊實父）、始知乃姊撫歸、避居於紹興鄉下、過往迎迓、時隨從徒數、獨楊月樓不志主恩、尙隨侍也、麟子宗小園、年甫十四歲、已得難離、分部以員外郎用、乃由蔣伴其一、家三口、同來甬上、

內行不通文字，則演唱雖熟練，而終少戲劇的真實值、票友演唱，雖無內行之熟練，而大半了解戲劇中之意義，故登場演作，皆有理論，譚鑫培平素樂與人貴介遊，一放其演劇，亦能明瞭劇中之意義，孫菊仙本屬票友，略通文學，其演劇自然合於情理，至紅豆館主之劇事嫻熟，更不待言矣。

故伶人雖有技術的經驗，而無學問的思想，欲救此弊，應使伶人平時就文學家美術家，尋研戲劇中之學問與思想，斯臻盡善，試觀名伶之造成，第一要義，在乎明瞭戲劇中之情節人物，及其意義，否則，終扞格不入也。

世界稿件，揀好的讓他用，誰知他的熱度，已今過了，編是託吾友楊應因編的，不知是在張光宇的印刷所內印的，印得這為甚的老不出版，本人却又忙着辦小說雜誌了，曾經也和我開過一會非正式談判，隔了

世陶

吾友俞君天懷，近有偵探小說情節照片之攝，實開吾國偵探小說史攝取案情之始，并據是篇實事偵探小說，同印單本以行世，我遵其囑，預爲介紹於愛讀小說者、

戲劇上、不無有改造建設的益處、
日夕盼望其出版、始聞云於正月底
發梓、信以為確、拭目以俟、然而
人在獨身行旅的時候、最苦的是岑
寂、談天罷、舉目無親、要是睡覺

第四十五本 慶生辰重遊故土

第五十卷
說書 明

某日爲拿女二十生辰胡禮士攜帶禮物
路同往一游
謂該處有丁基利什貨店乃窮凶
及至其地
則瞻老人邊鏡家
悲喜交
見疊疊黃白物返告邊鏡
家述採金沙之地
互相爭鬥
丁提送官究辦
物歸原主
集可也

第五卷 王天恨

顛顛風花夢
(二八)
(一)
簾引樓主

口尾聲

長，

大驚一驚，那時我的失望狀態，你也該還記得，因那紅髮兒人，如果已死，對於這連兩格兒案計劃，腦中假定的進行程序，便完全推翻，成為一場幻夢了。因此上我再把各方所得的聞見，重又經過種種權衡的考慮，結果，斷定那兒兒未嘗露面，而且料定這兒手還留在倫敦，是他人藏留在倫敦，當然不敢出頭露面，且計劃在這兒人家，一時好找家看戶去搜查呢。幸而屈爾森分付全城警察，嚴密偵查，雖屬一種公事上的例行手續，求不盡認真做去，然祇消如此聲張，就可使得兒手退避維谷，不能安然隱居在人叢了，蓋兒手雖不怕偵查，藏他的那家人家，一定胆怯，不敢容留面生可疑的人了，那麼他

用甚麼方法，遮掩警察的耳目，尙可插足英倫，不敢敗露呢，因而我就想到化裝的一途，但這個兒手，即使化裝，我決定仍不能逃去警察眼光的，何以呢，因為他原來是個軍人，化裝的玩意兒，自然非其所長，

有蛟艇振歌一篇，奇突殊甚。

秦大樽朝行，無錫人，號姑蜆，晚年自號茗湖居士，乾隆庚辰進士，由禮部出爲楚雄太守，著有姑蜆詩文集六卷，及滑稽詩話等，見昭代文彙合集，

滄海詩話

粟一

指着堂倌怒喝道：「你用了這一大堆新名詞，」

身使走，口內說道，我早知惹他的，那也不要緊，換個碗就是了，張姑貧一聞吃不起，暗想，這倒惹他笑話，因此反又喚住堂僧問道，你知道我吃不不起，堂僧道這麵要二角四分一碗，慇懃捨得吃麼，這本來是上海灘上闊客吃的，張姑貧道，呸，一古腦兒四角八分，你怎知我不是闊客呢，不必拿去，擺在檯上，吃了算錢，那堂僧沒口答應，把麵放下

非道

神州風俗誌異 (下)

聖人中有巫婆一種，名為郎妹，專以有色之靈女爲之，相傳郎妹之道法甚高，收魂放鬼，尙具小技，能致人死，能迷惑人性，或放五蟲害人，惟不輕易施放惡法，須仇家，或有人賄以重金，盟以惡誓不洩，始施其法，輕則小病，重則必死，而每年中元節，爲各寨郎妹，設壇拜佛之期，於深夜舉行，聖人咸視爲大典，有時甲謂郎妹陷害仇人乙，而乙家偵知爲甲延郎妹所爲，則另外懇請一郎妹，再設法以害甲，且互相殘害，慘酷之至，而業郎妹者，最好互相謀害，彼等可於中取利，并且淫亂成性之郎妹，藉此以遂其慾，中元節拜佛之舉，一名放醮，究其實，則拜佛爲由，漁色是實，設此風流道

神州風俗誌異

尊以有色的蠻女爲之、相傳鄭妹之
能致人死、能迷惑人性、或放五
仇家、或有人賄以重金、盟以惡誓
鄭必死、而每年中元節、爲各寨鄭
蠻人咸視爲大典、有時甲謂鄭妹
係妹所爲、則另外懸請一鄭妹、再
至、而業鄭妹者、最好互相誣害、
藉此以遂其慾、中元節拜
佛爲由、漁色是實、設此風流道
非佛爲由

本地風光

余枯坐無聊、悶煩殊甚、乃往遊小世界、至則遊客如鯽、使人目眩、余則逕往三樓、突聞笑聲雜作、則費西冷之古裝蘇灘也、維時無錫景已成尾聲、堂斷適始、余乃擇近台之一坐、細觀之、西冷飾劇中番判之官、滿口用無錫白、加之惟妙惟肖之表演、真使人絕倒、餘如張古董等輩、皆足使人發噱、縱觀全劇、

武角中之有武生、猶武角之正生也、自黃楊愈三葉謝世、能存先輩典型者、實屬寥寥、今世武生、約可別爲四等、威而不廣、武而不驕、靜而不弱、文而不靡、守如儒生、起若雲龍、其神則欽而不肆、其技則醇而不華、手足靈應而不婆娑、兵力既接而氣蓬鬆、（海上武生素素不知鑼鼓亦不知脚步分寸以亂跳亂

開歌襍述

武角中之有武生、猶文角之正生也、自黃梅楊三毫謝世、能存先輩典型者、實屬寥寥、今世武生、約可別爲四等、威而不廣、武而不驕、靜而不弱、文而不靡、守如儒生、起若雲龍、其神則欽而不肆、其技則醇而不華、其足靈應而不婆娑、兵刀既接而不氣推、（海上武生素不知離披而不知卻步、分寸以亂跳亂

碗闊人麵、都修了五臟殿、然後掛

之武生。僅限此數、白玉昆韓長寶張德俊向非其選、至若小賈義劉漢臣常春恒等、油腔既現於眉目、技藝直等於猴戲、而謂能與趙魁彪桓之選、想亦當神明內疚、雖有盛名、欺世而已、其他如程童習武、昔之蓋泰小福安、今之李萬春藍月春等、強迫隨厄蹈險、以博聲譽、比之這恃動物、可不淪類。

若得其一端、技之主者、亦足自諍、

猶聞其一端、支蓮華軒高福安薛鳳池蓋鳴大季春來之儔也、稍可入目、

其上許德義其次也、效法名家、

技有獨到、不緣世俗、尚和玉厓

瑞居其次也、確守規矩、舉止必法

端居其次也、

縱爲事固不可以此論之)若楊小樓

爲其最選也、固精奇詭、始終不懈、

雖技有未精、而聲容尙沈著、李吉

士、

梨園遺蹟

以劉永春任之、劉去包黑子、爲其生平之快心襟搆。不儘以唱時聲若
鐘磬、卽工架作派、亦均嚴肅大雅、後起者、無人能望其項背。此劇
自柳金蓮進燈遇虎、年保探師財害命起、至包公下監、劉判官爲止、
分八本演完、朱素雲飾鴛鴦散、吳娘林飾柳金蓮、黃潤飾判官、君、鬧
殿、楊、與永春可謂佳戲手、極見精采、卽克秀山之李保、亦是今
來永春垂老飄零、前年在濟南、甚至與坤角粉菊花相配演、可勝浩
現更頹唐不堪、逮至舞台上無立足餘地、反不若乃郎之老生式花
得享幸福、於海上、至欄杆角一劇、三四年前、月桂第一台曾經排演
主角包孝廉、由跡近冒竊、類似昆行季行之劉永奎任之、居於首座、此
等於喬蕙蘭之遊園驚夢、必待授於梅蘭芳後而始得名、此可見世無知
白、僞可亂真、天下謬有真是非耶。

四十年前上海

申江好，莫欺食無魚，頰尾銀鱗終歲足，雕鰲鑲蛤及時儲，鮮美有誰如，
申江好，戲館列通衢，集秀崑崙來茂苑，名優丹桂屬京都，晝夜供歡娛，
申江好，妓室等瓊樓，舊好新知分冷熱，長三二判高低，身價也難齊，
申江好，最異是新街，夜火零丁門戶密，春風客島鳳鸞諧，大半產秦淮，
申江好，高駕馬車來，浪子閒遊朝幾度，佳人遺興日多回，迅疾似奔雷，

南雅廬主人沈大侔撰

壽文二千字內六十元 經載半
壽詩五言絕律二元 輓詩同古風排函
壽喜聯五言至八元 二十元 十言以上加倍 聯同
祝詞六百元內二十元
哀銘聯八百字內三十元 餘皆祭文同
墓誌銘八百字內一百元 權厝誌神道碑墓表行述祭傳同
楹聯十言以內四元
收件處北平廣香禹 訖沈宅凡屬代撰者先交節略日取件潤資惠手
取件時請聲明由世界小報介紹者九折詳細章程函索即寄
甲子以上 侯凝仙 何海村 王西神 溥小濤 陳際霽
張丹斧 陳疑仙 畢伯虹 孫師鄭 朱濤 秋濤 姚良 代擬

編輯完了

論如何、總含有一些人氣息、誠得廉耻、此輩廉耻全無、不知何道應耻、何爲人格、更不知身負吾民重託、應如何以蘇民困苦、利民生業爲務、雖面叱之爲豬仔、若輩坦然曰、吾等不作豬仔、果屬人格高尚、亦養客麼輕、不若吾輩之驢驘藥梟、孑然瞎瞎者、任我所欲說、嗚呼、吾民直接代表者、今皆若是、奚必特別強瓜分之後、始謂亡國乎、

家庭說苑
怒遣

箇中人品

嫁後的愛情，往往不如未嫁的時候，心上有一情人，便是未了的債務，不讀書的人，不曉得字典中情字的解釋，還認是絕大幸福，愛河裏的水，都是英雄兒女的眼淚，情魔是洗不盡的損友，情敵是醒悟的益友，心坎內要沒有情字的感動，比喫安眠藥水還要舒服，小孩兒墮地的時節，即呱呱而哭，便是初入情天的第一幕，女人的哭態不足怕，可怕的是女人的笑態，情場中過來人，重有所歎，必較初入情場的無知兒女，更為癡絕，所以往往洗滌不盡，情人的顏色，只合在鏡子裏看，因為中間隔着一層，便覺得十分好看，而且沒有接觸的危險，團圓是苦境，離別是樂境，終身不遇着一個情人，算是數奇，也算得是莫大的幸福，富貴的人，不可以死情，情字的真詮，非到死後，不能覺悟，動物中惟人類最有情，然而人類的情感，往往又遠不如禽獸，情字與慾字，立於反對地位，富有才華者，最易墮入情海，箇中人語，真不足爲外人道（色即是空，空即是色，一絲不掛，來去清白，箇中妙諦，君已參得，讀斯妙文，愛不忍釋，回頭是岸，相期悟徹，民英拜誌）。